

Miejsca nam wystarczy



Fundusze
Europejskie



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY

KUNSTART

#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE



Miejsca nam wystarczy

O projekcie

"Miejsca nam wystarczy- wystawy sztuki i podcast z transkrypcją" to projekt poruszający temat fizycznego i społecznego sąsiedztwa w polskich miastach i małych miejscowościach. Jak mieszkamy i co z tego wynika? Dlaczego w niektórych miejscach czujemy się lepiej i jak poprawić pozostałe? W ramach przedsięwzięcia zrealizowane zostaną dwie wystawy sztuki (realizacja stacjonarna w Momentum Gallery w Krakowie) oraz seria podcastów z transkrypcją (realizacja w sieci, publikacja w serwisach spotify, youtube, na stronie niemuzeum.pl) będąca omówieniem rozmów z ekspertami: architektami, socjologami, psychologami, artystami. Celem projektu jest współpraca i przepływ wiedzy i kompetencji między sektorem artystów i architektów oraz praktyków przestrzeni.

Niniejszy katalog jest prezentacją i podsumowaniem projektu. Prezentujemy dzieła fotograficzne, które pokazano na obu wystawach wraz z opisami artystów i artystek. Załączamy także linki do podcastów oraz ich transkrypcji. Podcasty „Miejsca nam wystarczy” to seria rozmów z ekspertami i praktykami przestrzeni o tworzeniu dobrego domu, o okolicznościach i specyfice „polskiego domu” i o tym, jak możemy sobie – jako mieszkańcy – radzić z otoczeniem i poprawiać jakość codzienności.

Zły dom

4.11.2024., g. 19-20, ul. Chopina 17/3, Momentum Gallery

Czy „dom jest sześcianem dzieciństwa | dom jest kostką wzruszenia” (Zbigniew Herbert) a może „Dom to wcale nie ściany | i sufity i podłogi” (Anna Kamieńska)? Dom, oprócz duszy, ma też i ciało. Fizycznie dom jest – lub go brakuje. Jest zabałaganiony lub czysty. Dom może wzmacniać i dom może męczyć. Mieszkamy w konkretnych miejscach, przestrzeniach i kontekstach, których nie da się wymazać. Męczyć mogą domowe emocje ale i zły dojazd, brak zieleni lub sąsiedzi. Jak mieszkamy i co z tego wynika? Dlaczego niektóre przestrzenie nazwiemy „złymi”? Jak przestrzeń wpływa na psychikę i czy polski dom różni się od innych?

Kuratorki: Anna Petelenz, Małgorzata Petelenz

Produkcja wystawy: Artur Brzeżański

Artyści :

Josef Ka

Mariusz Twardowski

Natalia Kepesz

Marcin Petelenz

Maciej Skaza

Franciszek Araszkiewicz

Vlad Nikorcuk

Magdalena Milert

Sebastian Ożóg

Josef Ka

My Family, My Home. Performans site specific. Autorka odnosi się do esencji tego, co postrzega jako dom i rodzinę. Lato 2016, Montenegro. Za kamerą Mark Maher.



Mariusz Twardowski

Karpacz. Budynek z apartamentami na wynajem, Karpacz Nawet stary, piękny budynek można doprowadzić do zniszczenia. Krótkowzroczne i byle jakie drobne i pojedyncze interwencje remontowe budynku sprawiają, że wciąż chyli się on ku ruinie, istniejące w parterach funkcje komercyjne (sklep monopolowy i restauracja) ledwo na siebie zarabiają. Mieszkańcy i turyści mijają budynek szybkim krokiem kierując się do ciekawszych i bardziej urokliwych miejsc, które w Karpaczu na nich czekają.



Mariusz Twardowski

Krzywy domek, Sopot. Bywa, że inwestor z architektem chcieliby zrealizować dom tak spektakularny, że każdy będzie o nim mówił a przechodnie na pewno zwrócą na niego uwagę. Jednak w tym przypadku, wszystko poszło za daleko. Zabawa w szalone kształty klasycznego budynku sprawiła, że przechodnie podejrzewają, że to scenografia horroru a inni, że to dom złej postaci z jakiejś bajki. Nawet pobliskie drzewa nie wiedzą już jak ustawić się w kadrze.



Natalia Kepesz

#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE

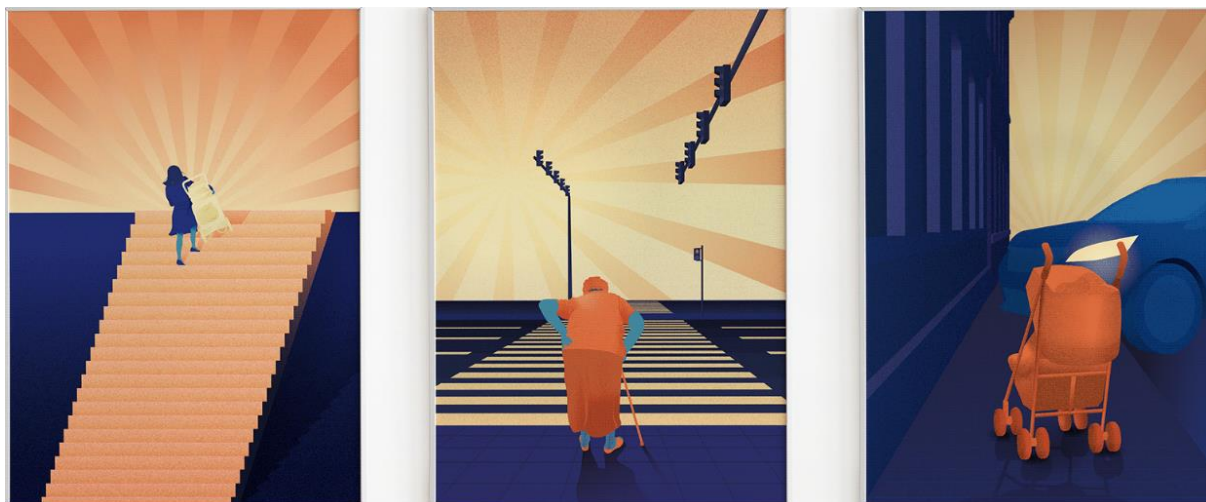
„Goldberg” (2019-2020) to seria eksplorująca poszukiwanie ukrytych wątków własnego pochodzenia. Topografia i symbolika małego miasteczka na Dolnym Śląsku są subtelnie badane, ujawniając zarówno jego własne blizny, jak i ślady zbiorowego wykorzenienia. Goldberg, obecnie Złotoryja, nosi ślady wysiedleń i przesiedleń, które ponad 50 lat temu wymusiły przepisanie niezliczonych historii rodzinnych. Tajemnicze ujęcia krajobrazu i konfrontacyjne portrety wprowadzają nas w oniryczny, zagadkowy świat obrazów, w którym to, czego szukamy, jest nieustannie sugerowane, ale nigdy do końca uchwytnie.



Magdalena Milert

Miejskie bariery.

Prace obrazują bariery architektoniczne i przestrzenne, które napotykają osoby mające ograniczenia mobilności czy to przez wiek, czy przez sprawowanie funkcji opiekuńczych.



#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE

Marcin Petelenz

Górka Narodowa. Kraków. Zestawienie przypadkowych obiektów, które zostaną już z miastem na zawsze.



#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE

Maciej Skaza

Centrum-Dno, 2022

Ponoć miasto to największe z kulturowych dokonań ludzkości. Ale miasto, to nie jeden element lecz wiele. Różnych i różnorodnych. Są miasta małe i wielkie, bliskie i dalekie, najbliższe i najdalsze, znane i nieznane. Są miasta przyjazne i nie, są zatłoczone i wyludnione, piękne i brzydkie, nasze i ich.

Jak wiele różnych możliwości, tak wiele ludzkich spojrzeń. Istnieje akceptacja tego co znane i „ulubione melodie, które już raz słyszałem”. Oprócz akceptacji jest też odrzucenie i strach przed nieznanym. Są zderzenia pasji, sądów – może zatem jednocześnie istnieć „centrum” i „dno”.



Vlad Nikorcuk

Ukraina. Prace wykonane w technice wielokrotnego nakładania.



#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE

Sebastian Ożóg

Brak tytułu.

Sfotografowana przeze mnie witryna sklepowa, staje się symbolem zapomnienia i zagubienia. Kraty w oknach chronią przed niepożądanym, a odrapana plakietka „zamknięte” sugeruje, że miejsce to nosi ciężar historii. Purpurowa płachta, niczym teatralna kurtyna, skrywa wewnętrzny chaos i bałagan, zapraszając widza do refleksji nad tym, co kryje się za zamkniętymi drzwiami. To obraz, który prowokuje do myślenia o zniszczonych marzeniach, utraconych nadziejach.



Franciszek Araszkiewicz

Sanctuary (2024)

Każdy dom ma swoje wyjątkowe dźwięki (nawet jeśli ten dom nie jest budynkiem), ale też w dźwięku możemy poczuć się jak w domu. Kolaż nagrań odgłosów otoczenia (field recordings), dźwięków instrumentalnych oraz elektroakustycznych budujących bardzo osobistą czasoprzestrzeń dźwiękową.

Praca dźwiękowa.

Dobry dom

14.11.2024., g. 19-20, ul. Chopina 17/3, Momentum Gallery

Miękki, ciepły, znajomy. Pachnie chlebem. Własny. Ale dom przytrafia się też w podróży, więc bywa nietrwały. Dom trwa w trakcie wojny, choć niekoniecznie nadal jest bezpieczny. Dom to też przecież Ziemia, a jednak własnymi rękami ją niszczymy. Czy więc dom zawsze jest najważniejszy? Co oznacza miasto "najlepsze do życia"? A może "dom" to po prostu uniwersum najważniejszych znaczeń?

Po "Złym domu" i serii podcastów zapraszamy na drugą wystawę w ramach projektu "Miejsca nam wystarczy".

Kuratorki: Anna Petelenz, Małgorzata Petelenz

Produkcja wystawy: Artur Brzeżański

Artyści :

Melanie Hollaus

Wisz Orłowski

Anna Wańtuch

Franciszek Araszkiewicz

Artem Humilevskyi

Anna Rzychniak

Beata Malinowska-Petelenz

Piotr Kogut

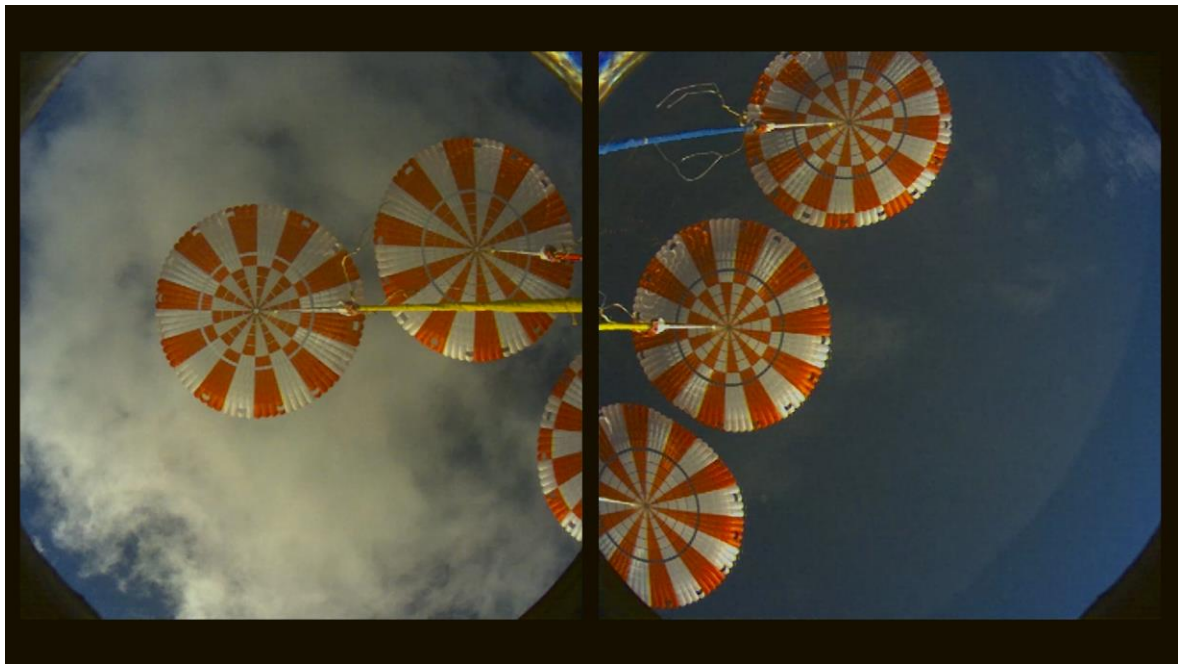
Sebastian Ożóg

Melanie Hollaus

Leaving Earth, Landing on Earth

Video

Muzyka: Dominik Fuss



#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE

Anna Wańtuch

Let's explore bed positions

W 2021 roku w ramach autoprowokacji postanowiłam wyperformować odpoczynek poprzez eksplorację pozycji łóżkowych/wprowadzanie swojego ciała w stan leżenia. Jednoczesne skupienie i poświęcenie się leżeniu odwraca sytuację, sprowadzając leżenie/odpoczynek/spanie do czynności aktywnej i wymagającej wysiłku. Uświadomiłam sobie też, że przyglądam się warunkom spania od kiedy mam dzieci. To, że robiłam te zdjęcia jest głównym dowodem na to, że nie mogłam wtedy spać, lub spałam na tyle lekko, by wpadł mi do głowy pomysł fotografii. Więc te zdjęcia są o spaniu i niespaniu jednocześnie i z pewnością wynikają z deprivacji snu. W tych marzeniach sennych odnajduję kompozycje ciał, ciał które sobie jednocześnie przeszkadzają i wspierają, które dają czułość ale przynoszą też dyskomfort.



Artem Humilevskyi

Wojenne obiady (Dinners during war)

Zdjęcia przedstawiają życie rodzinne autora po inwazji Rosji na Ukrainę. W 2022 r., kiedy ostrzał okolic Mikołajowa jest codziennością, Humilewski postanawia się spakować. Tworzy dwusamochodową karawanę i wyjeżdża do wsi w obwodzie odeskim. Wyjeżdża Artem, jego żona, dziewięcioletni syn, pies, dwa koty, siostrzenica oraz dwóch siostrzeńców. Przejechali 400 kilometrów w ciągu dwóch dni. Artem kontynuował podróż tam i z powrotem, wyprowadzając pozostałą część rodziny ze strefy wojny. W końcu – nowa rodzina złożona z 18 osób, znalazła się w tradycyjnym ukraińskim wiejskim domu bez wewnętrznej instalacji wodno-kanalizacyjnej i nowoczesnej kuchni. W „Obiadach podczas wojny” Humilevskiy bada życie nowej rodziny przy kuchennym stole. Zgromadzeni na prostych posiłkach, tradycyjnych ukraińskich potrawach, są razem – bezpieczni.



Beata Malinowska-Petelenz

#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE

W Porębie

Drewno, kolor, ciepło, lato. Siła tkniętej czasem przestrzeni, która koi kolorem i przewidywalnością.



Sebastian Ożóg

Brak tytułu

Chwila spokoju uchwycona na przydomowej huśtawce staje symbolem intymności i bliskości. Główni bohaterowie, z nieujawnionymi twarzami, są uniwersalnym obrazem wspólnego życia. Kobieta w codziennym stroju, oddana prostocie dnia i mężczyzna w eleganckim ubraniu, dzielą się swoimi myślami. Scena emanuje ciepłem i zrozumieniem, które tkwią w codziennych chwilach i rozmowach, tych najprostszych. To przestrzeń, gdzie codzienność staje się pięknem, a miłość ukryta w detalach buduje fundamenty prawdziwego domu.



Jano Junicyn

Wymarzone okno

Odpowiedź na pytanie, które zaprzęta moją głowę od dawna: Czy lepiej mieć, czy być?



Anna Rzyczniak

Oaza

Pokonując drogę z Gruzji do Azerbejdżanu, przemierzamy niekończące się pustkowia. Jedyna Udabno (z gruzińskiego „pustynia”) raz po raz pokazuje się przejezdnym, dając nadzieję na istnienie cywilizacji.

Tę wioskę, pośrodku niczego, zamieszkuje kilkaset osób. Na miejscu szybko można odnieść wrażenie, że zgodnie z nazwą, tam także obowiązują pustynne prawa.

Wśród brudnych i często opuszczonych budynków wyróżnia się jeden, który na przekór wszystkiemu nakarmi, zapewni schronienie i otuli jak ciepło z kominka w zimowy wieczór.

Zdjęcie zostało wykonane w "Oasis Club" w Udabnie - hotelu i restauracji prowadzonych przez Polaków na gruzińskim pustkowiu.



Piotr Kogut

Dom Spokojnej Książki

Rżuchów, stodoła, tysiące książek. To Dom Spokojnej Książki, miejsce “spoczynku” książek osieroconych, niechciany, starych, odziedziczonych. Inicjatywa Piotra i Moniki Kogutów.



#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE

Franciszek Araszkiewicz

Sanctuary (2024)

Każdy dom ma swoje wyjątkowe dźwięki (nawet jeśli ten dom nie jest budynkiem), ale też w dźwięku możemy poczuć się jak w domu. Kolaż nagrań odgłosów otoczenia (field recordings), dźwięków instrumentalnych oraz elektroakustycznych budujących bardzo osobistą czasoprzestrzeń dźwiękową.

Transkrypcja podcastu: #7 Odcinek specjalny. Podsumowanie, debata.

Publikujemy transkrypcję podcastu "[Miejsca nam wystarczy](#)" realizowanego przez fundację AP KunstArt Fund, podcastu o dobrej przestrzeni, mieszkaniu i dobrych domach. Transkrypcja została zrealizowana z minimalną ingerencją w korektę językową. Podcast dostępny jest w serwisie [Spotify](#) i [Youtube](#).

Dom jest sześcianem dzieciństwa | dom jest kostką wzruszenia tak pisał Zbigniew Herbert. *Dom to wcale nie ściany i sufity i podłogi ale ręce naszej mamy* tak z kolei pisała Anna Kamieńska. Dom to jest taka przestrzeń, takie uniwersum, o którym każdy coś może powiedzieć, bo każdy jakiś dom w sobie nosi, do którego chętnie wracał, wraca, albo taki dom, który dopiero chciałby wybudować stworzyć. I ten dom to jest coś, czym właśnie zajmowaliśmy się w projekcie *Miejsca nam wystarczy*, a dzisiaj serdecznie zapraszam państwa na odcinek specjalny podcastu *Miejsca nam wystarczy* – podcastu fundacji AP KunstArt. Ja nazywam się Anna Petelenz i zapraszam was na takie krótkie podsumowanie.

<dźwięk intro>

Pierwsza rzecz, którą chciałam tutaj jeszcze powiedzieć to, że podcast i cały projekt *Miejsca nam wystarczy* zrealizowaliśmy w ramach grantu Krajowego Planu Odbudowy. KPO dla kultury. I w ramach tych działań zrealizowaliśmy dwie wystawy, które odbyły się w Momentum Gallery w Krakowie, przy ulicy Chopina 17/3. Serdecznie zapraszamy do tej przestrzeni na kolejne nasze wystawy. I poza wystawami zrealizowaliśmy cykl podcastów eksperckich, do tych podcastów oczywiście są transkrypcje, które można znaleźć na stronie www.niemuzeum.pl a także pełne podsumowanie poza tą formą podcastową można znaleźć na stronie naszej fundacyjnej www.apkunstart.org w formie katalogu, takiego rozszerzonego katalogu wystawowego. Czym to *Miejsca nam wystarczy* właściwie jest i skąd taki pomysł? Ten pomysł wziął się, już troszkę wspomniałam o tym, że dom to jest taka przestrzeń, o której każdy coś może powiedzieć. I w toku rozmów o tym czym dom jest, jaki dom każdy z nas w fundacji w sobie nosi, zauważyliśmy, że coraz większą częścią naszych rozmów są okoliczności tworzenia domu, ta fizyczna strona domu. To jak mieszkamy, jakie mamy otoczenie, jaka jest przestrzeń, jaka jest architektura domu, co sprawia że w jakiejś przestrzeni czujemy się dobrze, a w jakiejś trochę gorzej. I takie nie chcę powiedzieć *zadanie*,

bo to zadanie nie było. Ale takie pytania też zadaliśmy artystom, których do projektu zaprosiliśmy. I w toku tych wszystkich debat, dyskusji i spotkań pojawiły się takie właśnie dwa światy. Ten świat fizyczny, który okazywał się zazwyczaj dość trudny i problematyczny i świat wewnętrzny, intymny, taki bardzo krzepiący. Stąd też dwie wystawy, wystawa *Zły dom* i *Dobry dom* ale o wystawach jeszcze troszkę powiem za chwilę. Bardzo ważną częścią tego projektu, była próba zrozumienia tego czym dobra lub zła przestrzeń jest, bo czasem w jakiś miejscach jesteśmy, gdzieś mieszkamy i czasem nawet nie wiemy dlaczego jesteśmy bardziej zestresowani w jakimś miejscu niż w innym. I stąd te podcasty eksperckie, były to rozmowy z architektami, projektantami, także twórcami-artystami, socjologami – były to rozmowy po to, żeby tą przestrzeń sobie troszeczkę na czynniki pierwsze rozłożyć. Rozmawialiśmy o tym, jakie właściwie są polskie, lokalne okoliczności takie społeczne, polityczne, jak i z czego one wynikają i jak wpływają na to jak mieszkamy. Czy na przykład nasze mieszkanie może mieć wpływ na decyzje polityczne, jakie podejmujemy? Odpowiedź znajdziecie państwo w podkaście z doktorem Łukaszem Drozdą, z profesor Grażyną Schneider-Skalską rozmawialiśmy o tym, czym w zasadzie jest komfort i mówiłyśmy o projektowaniu zrównoważonym. Ważnym elementem specyficznym dla polskiego mieszkania są też na przykład rozlewające się, w sposób chaotyczny, obrzeża i tu wiele ciekawych wątków, a także na przykład jaka jest rola koloru w tworzeniu porządku i czym właściwie jest ład przestrzenny pojawiło się w rozmowie z profesorem Marcinem Petelenzem. Z kolei o praktycznych okolicznościach budowania i projektowania rozmawiałam z profesorem Mariuszem Twardowskim. I tutaj pojawił się też wątek podróży i domu jako takiej bazy, do której się wraca i chce się wracać – dlatego warto ten dom tak z czułością sobie wyμοścić. Bardzo polecamy też rozmowę z doktor Barbarą Rożałowską, socjolożką – w tej rozmowie z kolei skupiliśmy się na społecznym wymiarze domu. Jak dom funkcjonuje dzisiaj, a jakie kody kulturowe nosimy w sobie w związku właśnie z tym czym jest dom, co to znaczy pochodzić z dobrego domu, czy to jest istotne jeszcze dzisiaj, jak się funkcje domu zmieniają, bo często nam się wydaje, że ten dom musi mieć wszystko i wszystkie nasze potrzeby wypełnić, a może niekoniecznie tak jest? Bo być może niektóre rzeczy i potrzeby możemy realizować poza domem. Warto posłuchać tej rozmowy. Szczegółnej uwadze polecam też państwu rozmowę z Sebastianem Giorgim, rozmawialiśmy o Wenecji. Skąd w ogóle Wenecja w tym w naszym projekcie, który jednak był skupiony mocno na okolicznościach polskiego domu? Wenecja wzięła się stąd, że jest to oczywiście, no miasto totalne. Miasto do którego każdy gdzieś tam na swojej drodze życiowej albo prawie każdy chciałby pojechać, albo przynajmniej słyszał, że warto tam pojechać. No i Wenecja trochę staje się takim w którym właśnie tych domów już zaczyna brakować bo tam są domy przede wszystkim mówię o ścisłym centrum starej Wenecji, to są

domy już przede wszystkim wynajmowane turystom, bo Wenecja jest zadeptywana przez turystów, którzy pojawiają się tam na kilka godzin, na jeden dzień. Jakie są okoliczności tej masowej turystyki, jak miasto historyczne funkcjonuje w takich okolicznościach, jakie to ma konsekwencje i czy inne miasta europejskie będą niestety podążały taką drogą wenecką? To właśnie możecie państwo o tym posłuchać, w rozmowie z Sebastiano i warto, bo to troszeczkę może być jakaś taka przestroga dla nas wszystkich, można się zastanowić czasem, czy gdzieś bardzo pojechać może lepiej zostać na dłużej i tak trochę gdzieś bardziej pomieszkać właśnie w tej weneckiej rozmowie.

Wszystkie podcasty znajdziecie państwo i na YouTube i na Spotify i wszystkie odnośniki do nich znajdują się też oczywiście na naszej stronie. Ja już nie będę teraz już powtarzała tej naszej nazwy i adresu, ale w opisie odcinka wszystkie dane państwo będziecie mogli znaleźć.

Wspomniałam też już wcześniej o dwóch wystawach *Zły dom* i *Dobry dom*. Miałam wielką przyjemność obie te wystawy współkuratorować, wraz z doktor Małgorzatą Petelenz. I tak na pierwszej wystawie pokazaliśmy wideo, wideo art z performance artystki Józef Ka oraz fotografie. Były to fotografie twórców zarówno z Polski, jak i z Ukrainy i Niemiec. Naszymi gośćmi byli Mariusz Twardowski, Natalia Kepesz, Marcin Petelenz, Maciej Skaza, Vlad Nikorcuk, Sebastian Ożóg i Magdalena Milert. Mieliśmy też pracę dźwiękową Franciszka Araszkiewicza. Z kolei artystami, których gościliśmy w ramach wystawy *Dobry dom* byli: Melanie Hollaus – tutaj pokazywaliśmy prace wideo. Natomiast jeżeli chodzi o prace fotograficzne to pokazywaliśmy prace Anny Wańtuch, Beaty Malinowskiej-Petelenz, Artema Humilewskiego, Sebastiana Ożoga, Piotra Koguta i Jano Junicyna. I tutaj również, jeżeli chodzi o pracę dźwiękową, to mieliśmy pracę Franciszka Araszkiewicza. I kiedy tak myślę o tych obu wystawach, które udało się zrealizować, to w taki naturalny sposób na wystawie *Zły dom* większość wątków to były wątki problematyczne, związane z przestrzenią, z architekturą, z takim wymiernym aspektem rzeczywistości. Natomiast na *Dobrym domu* pojawiły się, pojawiło się troszkę więcej ciepła, pojawiła się nostalgia, pojawiły się zdjęcia rodzinne, pojawiły się zdjęcia jedzenia domowego, bo ten stół, przy którym, przy którym się w domu je – ten taki najważniejszy główny stół – no to to też jest to zazwyczaj stół kuchenny, to jest czasem, to jest właśnie serce domu.

Na pewno mamy po zakończeniu tego projektu też taką refleksję, że rozmowy o przestrzeni właściwie mogłyby nie mieć końca, może dlatego że z tej przestrzeni, w której żyjemy, tych

przestrzeni, no nie da się uciec. Możemy jej tylko je poprawiać – powinniśmy, i mamy nadzieję, że trochę tych praktycznych informacji udało nam się zachować na stałe, trochę zainspirować też gości naszych wystaw, do myślenia o tym czym, czym dom jest, bo to wszystko daje jakieś szanse na przyszłość, na poprawę okoliczności, w których mieszkamy. Więc na ten moment bardzo serdecznie wszystkim państwu dziękuję, dziękuję za słuchanie, dziękuję za obecność na wystawach, dziękuję wszystkim artystom i artystkom, którzy przyjęli nasze zaproszenie i na razie to jest koniec, ale to na pewno nie jest koniec naszych poszukiwań przestrzennych. Więc jak to się mówi *stay tuned* i do usłyszenia – dziękuję.

<dźwięk intro>

Podcast zrealizowany w ramach Krajowego Planu Odbudowy. KPO dla kultury

Miejsca nam wystarczy. Prowadzenie: Anna Petelenz. Opracowanie muzyczna: Franciszek Araszkiewicz. Produkcja: Artur Brzeżański. Dziękujemy.

Podcasty „Miejsca nam wystarczy:”

#1 Grażyna Schneider-Skalska

<https://open.spotify.com/episode/0VZEU9sjKLUafkiHfBRG6I?si=sKOn5jMrSFS99f7gK-utQA>

<https://www.youtube.com/watch?v=PfCk4lm687c&t=2s&pp=ygUQYXAg3Vuc3RhcnQgZnVuZA%3D%3D>

Transkrypcja: <https://niemuzeum.pl/transkrypcja-podcastu-1-grazyna-schneider-skalska/>

#2 Łukasz Drozda

<https://open.spotify.com/episode/45DbLQbELcry1DCheVXuMJ?si=HR5As4dESvygoHYd7gPlxA>

<https://www.youtube.com/watch?v=3GnNQcKRakI&pp=ygUQYXAg3Vuc3RhcnQgZnVuZA%3D%3D>

Transkrypcja: <https://niemuzeum.pl/transkrypcja-podcastu-2-lukasz-drozda/>

#3 Sebastiano Giorgi

<https://open.spotify.com/episode/3Bw0rCSIKPquecijFK3ZR4?si=YsPkQcpxQny1Osb0zmEKIA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0v790MoV6c&pp=ygUQYXAg3Vuc3RhcnQgZnVuZA%3D%3D>

Transkrypcja: <https://niemuzeum.pl/transkrypcja-podcastu-3-sebastiano-giorgi/>

#4 Barbara Rożałowska

<https://open.spotify.com/episode/0f450SI20DvnI0FLDiCKII?si=i6ty3jqYT1eUyFFfLh7TMg>

<https://www.youtube.com/watch?v=AFiwNgPh8Z0&t=3s&pp=ygUQYXAg3Vuc3RhcnQgZnVuZA%3D%3D>

Transkrypcja: <https://niemuzeum.pl/transkrypcja-podcastu-4-barbara-rozalowska/>

#5 Mariusz Twardowski

<https://open.spotify.com/episode/6o8m2EfFijYwUvNr8xiLb5?si=-ufnkSkcQmicr7pJu58GIA>

<https://www.youtube.com/watch?v=-KPd3YCsaQk&t=10s&pp=ygUQYXAg3Vuc3RhcnQgZnVuZA%3D%3D>

Transkrypcja: <https://niemuzeum.pl/transkrypcja-podcastu-5-mariusz-twardowski/>

#6 Marcin Petelenz

<https://open.spotify.com/episode/44f5GksPRmeJsQa45QUfKq?si=KT8fCxH2R6un99I8JFRvAw>

<https://www.youtube.com/watch?v=PfCk4lm687c&t=2s&pp=ygUQYXAg3Vuc3RhcnQgZnVuZA%3D%3D>

Transkrypcja: <https://niemuzeum.pl/transkrypcja-podcastu-6-marcin-petelenz/>

#7 debata, podsumowanie

<https://open.spotify.com/episode/3buxl1h1QieejzUTsNvCyH?si=GURd-TZlQLaVYQGh79JXpA&nd=1&dlsi=2edeb0d862784289>

https://www.youtube.com/watch?v=qD_hdu0QDqI

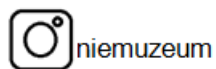
Transkrypcja: <https://niemuzeum.pl/transkrypcja-podcastu-7-odcinek-specjalny-podsumowanie-debata/>

fundacja@apkunstart.org

Momentum Gallery by AP KunstArt Fund

Chopina Street 17/3, Krakow

KUNSTART 



#KorzyściDlaCiebie

#NextGenerationEU

#FunduszeUE